

PARO EL
TIEMPO
PARA
MANDARTE
ESTE RECAD0:

0 AMOR
E LEVE

Son cuatro los vientos que mueven mi vida:
EL QUE ME ENTRA A LO DESCONOCIDO, EL QUE ME SORPRE
TIECE, EL QUE DESPEJA MIS NUBES Y ME TRAE LA LUZ
Y EL QUE SIEMPRE ME DEVUELVE A CASA

Y aunque pudiera dar a parecer que
son otros los motivos por los que me muevo,
es todo disfraz sutil apariencia, un no
querer parecer siempre lo mismo.
TAN PREDECIBLE

Esta nueva aventura comenzó con esa
vez que prendí fuego a una antorcha seca
con la intención de que me hablara, como
ya hiciera la bíblica zarza con el protijo
Moisés

Necesitaba saber que hacer con mi vida,
porque estaba, que no estaba, a pesar de
que todo me iba redondo. Mi vida era la
imagen correcta, por su unívoca presencia
en nuestras mentes occidentales, PERO NO ERA
VIDA, SOLO UN DEJAR PASAR EL TIEMPO CON LOS
BOLSILLOS, PEQUEÑITOS, LLENOS



PRIMER VIET: CURIOSIDAD

Busqué esa moiseística zarza en el desierto de mi niñez, allí en el Salobre, al sur de Gran Canaria, donde mi abuelo y abuela tenían su finca. Parecía árido de abruptos barrancos, que se regaban en sus primeros días, con el agua salobre de los pozos que allí enraizan profundos en la Tierra.

MANGS Y NARANJOS rodearon mis primeros días de Trabajo en el campo. ATRÁ, ya, son esculturas lignitáceas que cuando la lluvia cae aun regaban algún fruto, homenajeando la vida, SACANDO LOS COLORES A ESE MUNDO QUE LLORA CUANDO QUEDA SIN COBERTURA

No encontré zarza, y no sé porque esperaba encontrarla allí, jamás la hubo
Y P. R. E. S. O. / S. Q. E. (O) F. M. E. UNA AULAGA S. E. (A

Fue prenderle fuego y soplar un desconocido viento del este, y mala suerte la mía, aquella aureola que prendí ya no estaba enraizada al suelo, así que SALÓ R. DANDO CMO BOLA DE FUEGO. Y me acordé de Marte, aquella planta esférica, reticulada y cambiante que me acompañó una de esas veces que anduve perdido por otro desierto.

Lo siguiente que me vino fue el miedo a que se prendiera fuego a Todo, pero a continuación me dije:

¿A QUÉ CARAJOS LE VA A PRENDER FUEGO EN ESTE SECARRAL?

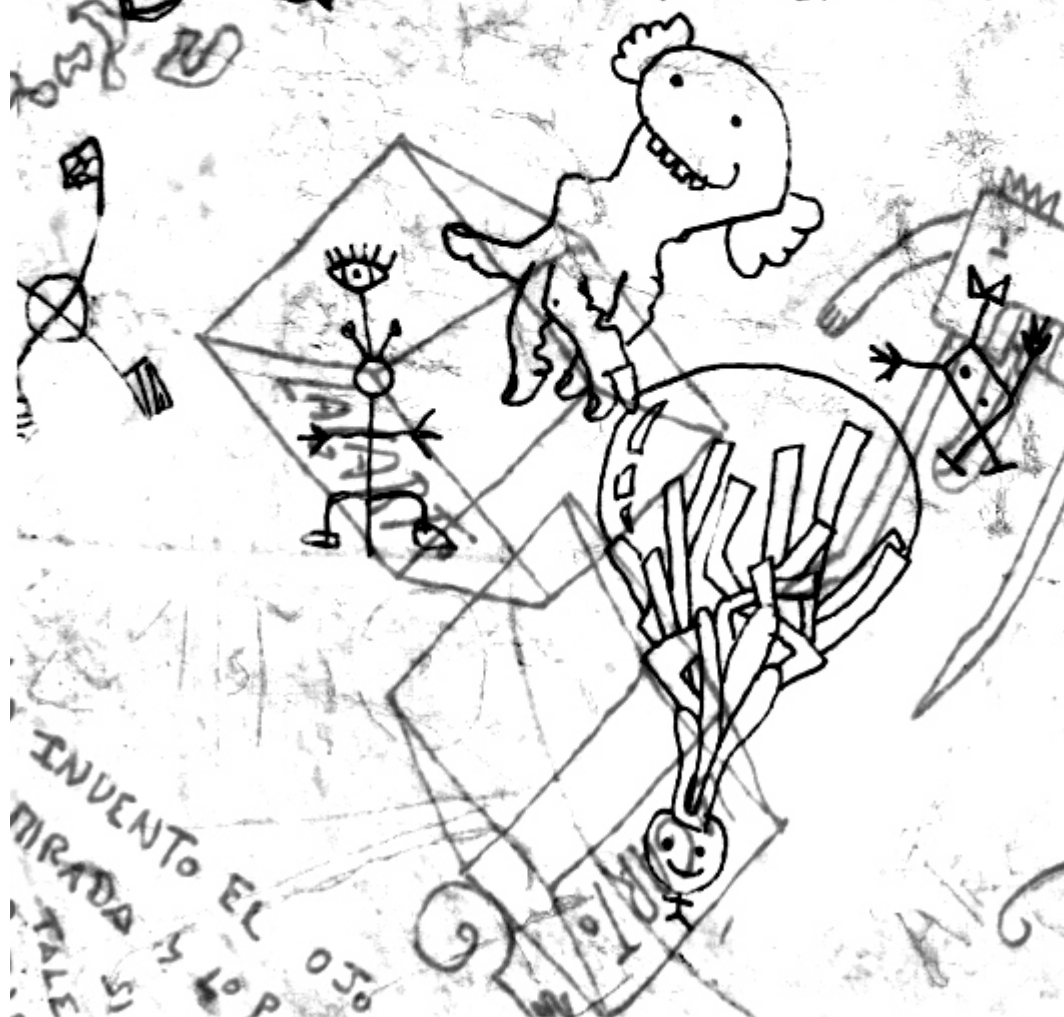
ME RELATÉ

PERO NO MUCHO

Aquella aureola ardiente me debía algunas respuestas, así que salí corriendo tras ella.

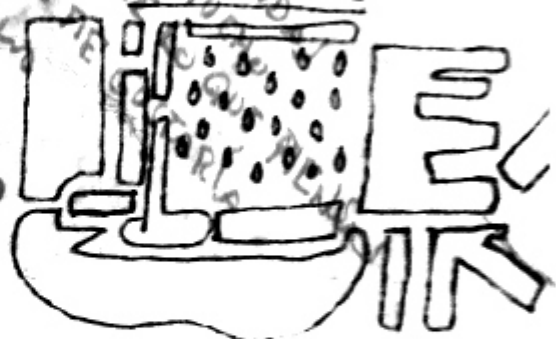


LA INTIMIDAD DE QUIEN SE FI



INSTANTANEA A SIN CONERSE

NEGA LUCAS



ESCNDE
TO ANOR
INFINITO
D AQUELLAS
QUE SE RINDEN
A SU PROPIA
MISERIA.
PORQUE AUNQUE

INFINITO
TO ANOR NO
TIENE PACIENCIA
Y DESTOE CACA



[illegible]

... FUEGO ...

MY RECAP

EL SEÑOR APOLO DE AFIRMA EN LA PASADAPRENDI
SACRAMENTO DE LAS PONTIFICACIONES

[illegible][illegible]

El amor por el paisajismo solo puede darse en la vida si el hombre se relaciona con los elementos
de la naturaleza. La naturaleza me enseña a ser un paisajista. En un momento de mi vida, en 1924, me
fue dada la vida por San Juan. Ocurrió. La vida me enseñó a ser un paisajista. La vida me enseñó a
algunos de los paisajistas. Los paisajistas me enseñaron a ser un paisajista. Los paisajistas me enseñaron a
en la vida de los paisajistas. Los paisajistas me enseñaron a ser un paisajista. Los paisajistas me enseñaron a
PALMAS BLANCAS con las que se defendían. Con ellas en el gesto de ser un paisajista.
Aunque, en un momento eterno, a la naturaleza.

Se también entre carteras en los hogares del pueblo, y se granaban todo para no
comunicar nada. Se ve en nueva caja una caja de papel y en la familia
se podía sentir un olor de papel y se granaban en los 5 años.

4153 ARDI EN LA FRAS

A su paso iba provocando pequeños incendios que se apagaban enseguida por el poco combustible que ~~iba~~ podía encontrar. Y EL VIENTO SOPLÓ AUN MÁS FUERTE Y la aurora aceleró su ardiente rodar la perdí de vista cuando se coló barranco abajo, por suerte el rostro negro que dejaba permitía que la siguiera fácilmente.

Bajé como zude por las escarpadas paredes de basalto de aquel barranco. Desde niño había jugado en él, saltando me las prohibiciones de los taberneros adultos que me rodeaban, a los que aterrorizaba la idea de que me despenase, y aunque el peligro podía ser real, desde niño había aprendido a leer esa roca, a saber donde era seguro agarrar y pisar.

EL MISMO ACTO DE AFIRMAR CADA PASO
LE APRENDÍ SALTÁNDOME ESAS PROHIBICIONES

Descendí al fondo del barranco repitiendo los movimientos que de niño aprendí. Mi cuerpo sabía mejor que mi memoria cual era el camino secreto para descender sin peligro.

El rastro oscuro de la aulager ardiente ~~hacia~~ se perdía por un recodo del fondo de aquel barranco.

Ya estaba cayendo el Sol y un viento helado vino encañonado hacia mí desde el oeste, el lugar por donde marchó la aulager y sus respuestas.

Un FULGOR ROJIZO comenzó a vibrar en las paredes del barranco.

LA AULAGA HABÍA ENCONTRADO ALGO MÁS GRANDE QUE ELLA MISMA PARA QUEMAR.

Avancé por el pedregoso suelo, sintiendo aquel viento helado calándome hasta los huesos. AL DOBLAR LA ESQUINA ME ENCONTRÉ con una IMPRESIONANTE ESTAMPA

[illegible]

ALGUNAS VECES, ERA COMO
EL MISTERIO DE TWIN PEAKS
SELA. HABIA UN CHICA QUE
SENTIA UN PODERIO COMO LA
REBELIA Y... EL MISTO SE
PROFUNDIZA DE QUEM ANA
UNA FARESA DE UN FUTURO
SUSPICIOSO, IMPREVISIBLE Y
CARGADO DE TENSION.
EN ALGUN MOMENTO ESA CHICA
EN UN AMBOS NACIA DEL
REFUGIO HOTEL Y DESAPARECE, Y
DE REPENTE EL VELATORIO ES O
SUJO, ES TODO MUY MISTERIOSO
ALFREDO DE ESA DESAPARICION

Y
ESTO
PRINCIPAL
QUE ES ALIÍ.
SE ENFAMBA-
CA MÁS CERCA
REFUGIO ALIEN.
En algún momento
DECIDO SALIR EN SU BUS
QUEDA. Y VUEGO A UN
FONOS EN EL ALTO DE LA PANT.

TOMA DUNDE DUNDE ENCUEN-
TE SU CABAVERA, MHA MHA
DE VIOLENCIA, SINO UN GESTO
AFEROSARIO, VUELVA AL
HOTEL E CUPRANO DE LO QUE VI
SUS FAMILIARES SE AVESTRAN
AGRADECIDOS Y LO QUE ERA
SU PADREJO INICIA CANTIGOS COM
RELACION PROFOUNDAMENTE BRAT
ERNA. PERO EL AERE SIGUE
ENFATECIDO, Y EL HISTORIO DE
A VUELTA EMPEZA A OCUPARSE
O: CURIOSAMENTE EL SUENO EN
ESPECIE DE PELICULA DE
PSICOLOGIA, MI MUJER
MISMA ME DA INFORMACION
DE MI JEFE, UNA INFAN-
CIA SIEMPRE MHA
PERSONA CON
ESTAS APARECE
QUE ENTRO
EN MI VIDA
ESTO ACURRIDO
A: DE TRUVIDA
A: YO ACCEDO, PERO
SALE DE ESE LUGAR
NO PUENTA PRINCIPAL
NO DECIDIMOS DUNDE

LA INTIMIDACIÓN INSTANTÁNEA D

QUEN SE FRA SIN GVOERX

Dr. Ashby J. D. A. M. R.

100

AREDIS


$$f = \min_{x \in X} f(x)$$

—

ESR OF FREE RADICAL INTERACTIONS

BAWA
BAWA

CHARGE

6

TODO ARDÍA, incluso la roca volcánica,
pero NADA QUEMABA, solo hacía un
incómodo frío, pero no insuperable.

Al fondo vi la auriga ardiente,
y detrás suya una enorme pared de
fuego que cerraba el barranco.

En lo alto de las paredes habían
un montón de palomas blancas conge-
ladas en el gesto de avanzar a volar
EN UN ABRAZO ETERNO A LO INMATERICO

Yo también quedé envuelto en las
llamas del fuego frío que lo quemaba
todo pero no consumía nada. Y con
ese nuevo traje me acerqué a la
auriga ardiente.

YA A LOS 9 METROS SE PODÍA SENTIR SU CALOR
ABRASADOR, A LOS 7 QUEMABA, A LOS 5
DOLÍA, A LOS 3...

ARQ EN PALABRAS

Yo, que vivía en un fuego gélido
EN una comodidad
ATORMENTADA, por ser otra cosa.
que vivía en lo irrechazable
en el sueño hamburguesado
que vivía horatizado, esperando
esa tarde libre
que dormía en asperas terrazas
de endurecidos paseos, frente al mar
con una cerveza mal picada
viendo atardecer desde lo estéril
LA MIRADA AMARGA DEL CAMARERO
recordando mirando la arena.
Donde podría estar sentado
viendo ese mismo atardecer
y todos los atardeceres, porque ya,
no tendría horas libres
no existiría el tiempo
ni sueño hamburguesado
carne picada de su, MI PROPRIA VIDA

LA ARENA ¿QUE ES LA ARENA SINO
TOD EL TIEMPO DEL MUNDO

¿Cómo va a ser mejor sentarse sobre
el sudor del europeo guirri que
sobre la cálida arena que acarició
mis pieles?

SUS HISTORIAS INDESCRIBIBLES
SON LA UTOPIA QUE PERSIGO

SON LAS PALABRAS QUE

MAL, DIGO

LAS PALABRAS EN LAS
QUE ARDÍ...

Y ANOHECÍ
UNGIDO EN ACEITES
Y AMANECEÍ,
DESNUDO
Y FÉRTIL







QUE COMA
LAS GRUÑAS
NO QUIERE
DECIR
QUE NO TENGA
DIENTES



SEGUNDO VIETO: HACER

Como recién nacido busqué un pecho donde alimentarme, donde cobijarme y donde aprender. Y me encontré con la neferiti de cartón piedra de la que me enamuré recitando poemas una de esas veces que anduve perdido por otro desierto.

PERO YA NO ERA MAS EL CARTÓN PIEDRA

DEJO DE SER PLATÓNICO ATREZZO

Y SE CONVIRTIÓ EN LA ÚNICA DE LAS PIELS
EN PODROSA VOZ

Mamé la blanca leche del negro
pecho mientras me susurraba
canciones e historias de mas allá
del inicio de los Tiempos, casi
historias del futuro. Supe de mí,
de ella y de los secretos sin descifrar
de la vida y de la muerte

PERO SOLO STE NO DESCIFRÉ...

...Y ALLÍ DORMÍ,

SOBRE SU CÁLIDO PECHO

ARRULLADO POR SUS CANTOS D^{SINCOPOD}
RITMO

Somé con aquellos secretos y sus respuestas.
Y el sueño terminó a una orden SUYA

FICARELADO

Y desperté sobre un campo de olvido
pleno de amapolas blancas, desnudo
de preguntas y respuestas.

Me levanté y giré sobre mi mismo,
y todo a mi alrededor era el mismo
campo, infinito, de amapolas blancas,
que se recortaba perfecto en el horizonte
en su oposición al ~~el~~ cielo, azul,
limpido y luminoso.

Miré mis pies, descalzos, aplastando
aquellas amapolas.

Levanté uno de esos pies y las amapolas volvieron a su posición original, erguidas y saludables. Mi mente, rápida fue al recuerdo de la Nefertiti de piel negra y blanca leche, y me surgió el deseo de encontrarla

PERO ¿QUE DIRECCIÓN TOMAR...?

CUANTAS VECES ME HICE YA ESTA PREGUNTA
¿CUANTAS MÁS VECES ME LA TENDRE QUE HACER

Las amapolas tenían que saber, su lividez solo podía venir de la leche de la negra Nefertiti, y sus raíces deberían estar orientadas hacia ELLA.

Así que tomé una entre mis manos y con cuidado la fui arrancando de la tierra... Y digo: CON CUIDADO, como si fuera posible arrancar algo de la tierra y ser cuidadoso a la vez.

Su raíz salía como esperaba,
formando un rastro, lo que no me
esperaba es que no terminara de
salir. Y TIRÉ, Y TIRÉ, DESENTERRANDO
AQUELLA RAÍZ QUE SE VOLVÍA CAMINO

La fui enredando alrededor de
mi cuerpo, desnudo, Tejiendo una
nueva piel.

Y ASÍ LLEGUÉ HASTA ELLA
ENGALANADO DE RAÍZ DE OLVIDO,
CON UNA AMAPOLA BLANCA
QUE SE ALIMENTA DE MIS
SENTIDOS

Y me convertí en la ofensa a
lo sagrado. Y SU SAGRADO me devoró
me digirió
me transformó.

KANAKOKE, EN
 DE ESAS VECES
 QUE ENFRIADO
 ME SUELO TORMENTAR
 EN ESTE GUSTO
 DIGNO QUE ENFOCA
 LAUNTE, PARA
 PUNTO CLARO
 Y SU SUFICIENTE
 APORTA PARA
 QUE ANUNCIAS
 TUBERÍA A CO
 METER EL ERROR
 DE ENFRECAR
 NUEVO RANCHO
 A LA TIEMPO
 DEJA PRENSA
 QUE ESTUVO A
 DISPUESTA A DES-
 PRECIARLO.

[illegible]

FUERON MESES DE DULCOSA
COM FUSSION QUE ME TERMI
NARON FIN EXPULSA
DE CIERTO PARAISO
DE CANTON PIEDRO
HUMEDICDO Y EN
FUDREBUNIRE, PER
CON MUCHAS LUCES
DAS QUE DESTINTA
BAN, ERGO QUE
TUO PARAISO
QUE ME CONOCIDO
SIEMPRE FUE
ALGO ASI, POR
ESO ME SIENTO
MAS PROTEGIDO
EN CUALQUER
DESIERTO, A PESAR
DE QUE ESPERAR
DE UN DESIERTO
JALES EXPULSADO
PRENO, PERO DE
TUS PARAISOS
S CUENANAR
NACENTE
A. B. B.
R.

SALES ESCUPE
REND. PERA
ESTAS PARA
LES PUENEN
RANCAMENTE
RNO.
S POR
VRA
JO. EN
CANA
O

TERCER VIENTO: LA ALMA QUE SE ABRENDA

Se acercaba a mí con sus brazos llenos de mangos. Tan repletos iban que uno escayó, quizás celoso de compartir sus escuetos brazos. ELA PARÓ y miró el mango sobre la roja tierra vestida de brillante verde.

LUEGO MIRÓ LOS MANGOS ABRAZADOS, evaluando el nervioso equilibrio que los sostenían entre sus brazos.

VIGILÁNDOLOS, AGARRÁNDOLES CON SU INTENSA MIRADA, SE AGACHÓ DOBLANDO SUS RODILLAS.

Movió con cuidado sus brazos para poder liberar el derecho. Sin doblar su espalda estiró el brazo liberado en una búsqueda a tientas del mango caído. Cayeron dos mangos más.

ELLA SE PARALIZÓ

SU BRAZO DERECHO REGRESÓ AL ABRAZO QUE SOSTIENE

Se irguió con cuidado Y MIRÓ FIJAMENTE

Continuó su cuidadoso avance.

EVADÍ LA INTENSIDAD DE SU MIRADA FUGANDO
MIS OJOS A SUS BRAZOS...

... y me di cuenta DE QUE ESTOS IBAN
MENGUANDO, QUE TODO SU CUERPO LO HACÍA

MUJER, MOÇA, GAROTA...

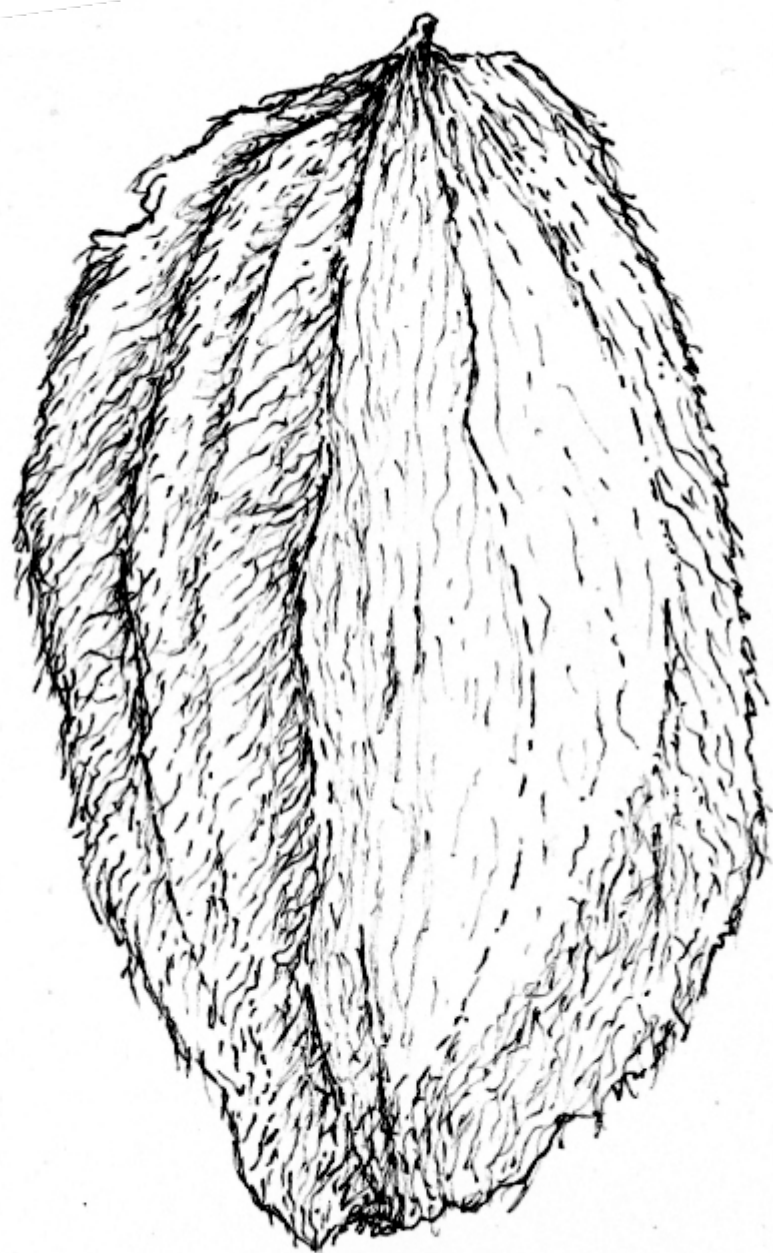
Ya MENINA llegó hasta mí, y me
ofreció el hermoso mango naranja
que sostenían sus manos

Yo tallé sobre él todas las palabras
que pude juntar mi entendimiento.

Y tanto fue este entendimiento
que al final solo quedó la gran
semilla. Sin más palabra, sin
más alimento, me tocaba aprender
a cultivar aquella semilla de
mango. SU MIRADA, FOGOSA, ENIGMÁTICA
Y EXIGENTE QEDÓ PENDING DE MÍ







CUARTO VIENTO: LO QUE ME DUELE, ASÍ

No se si siempre fue así, pero desde que la conocí tengo la certeza de que cada mes de febrero la calma pasa por Canarias.

Ella, Livia, Nega, me escribió un poema donde decía que la calma me había llevado hasta ella. Pero se equivocaba.

¿CÓMO VOY YO A FLUTAR EN LA CALIMA
SI SOY HIJO DEL BASALTO?

DURO, SUAVE, QUEBRADITO, RUGOSO, INQUEBRANTABLE
SINUOSO, FRÍO, PICÓN, ARDIENTE, ANGULOSO, PELOSO
E IMPENETRABLE. SIEMPRE PESADO

¿Cómo voy a flotar en el cálido
viento sahariano si soy pesado?

Lo que trajo la calma fue a
ella, o quizás, LA CALIMA ES ELLA

ANALICEMOS:

LA CALIMA... IRRITA LOS OJOS
IRRITA LA GARGANTA
TUPE TUS BRONQUIOS

DIFICULTA EL RESPIRAR Y EL VER

te hace moverte despacio
y mirar más cerca
con ella respirar no es mas un auto-
matismo

LA CALIMA MANCHA TODO DIZFRAZ E
CARNAVAL, el elaborado, el corregido
el de lujo, el alquilado, el apañado,
el original, el de cada año, el de moda
el del que no se disfrazaba y ese año
decide ser quien ~~que~~ cree que es en
realidad. La calima no hace distin-
ciones, mancha todo disfraz

[illegible]



La calima manchará tus ventanas
justo después de limpiarlas, y tu coche
y tus zapatos, los nuevos y los
viejos.

LA CALIMA NO HACE DISTINCIONES
Porque está por encima de las vidas
TRUGALES

La calima erosiona el basalto
con caricias de milenio.

NUTRE EL SUELO DEL PARAISO

Y cuando en marzo lleguen
las lluvias se embarraran
las ventanas, los coches, los
disfraces, los zapatos, las calles,
algunos ánimos que no
saben de la vida y solo
quieren SOL ABRASADO

Y LA ISLA SE TEÑIRÁ DE VERDE

Y entonces, nadie recordará la calma
LA GRAN PROPIADORA, la que nutre el
paraiso con las esencias del Sahara

LA QUE NOS VELA EL SOL PARA QUE
LO MIREMOS DIRECTAMENTE

MIENTRAS NOS HACEMOS
CONSCIENTES DE NUESTRA
RESPIRACIÓN, DE QUE
ESTAMOS VIVOS

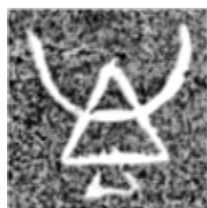
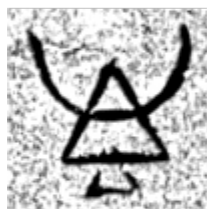
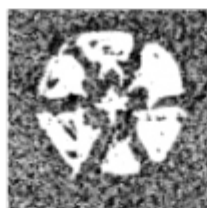
Vino a mi un mes de febrero de
densa calma en las Palmas, y se
fue un mes de Marzo entre lluvias
Propicales en Juis de Fora

SO NETTORIA es calma que me dificulta
respirar, que me nutre y que me
permite mirar al sol directamente
UN RECORDATORIO DE QUE ESTOY VIVO

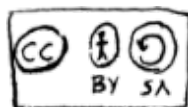
LA CALMA ES ELIA

LIVIA

NEGA



Esta publicación y sus contenidos están protegidos bajo una licencia "creative commons" con "ATRIBUCIÓN" y "COMPARTIR IGUAL", lo que quiere decir que puedes usar estos contenidos siempre y cuando que lo que generes sea compartido bajo la misma licencia y hagas referencia a su autor.



ESTA PUBLICACIÓN Y SUS
CONTENIDOS HAN SIDO
ELABORADOS POR RAFAEL ARTILES
EN LOS PUEBLOS DE GRAN CANARIA
A FECHA DE:

